



4. Kolorystyka

177 – 191

- 4.1. Koło barw 178
- 4.2. Podstawowy zestaw kolorów 180
- 4.3. Rozszerzony zestaw kolorów 182
- 4.4. Kolory dopełniające 186
- 4.5. Kolory uzupełniające 190

Kolorystykę SIW tworzą barwy zimne z koła barw, które współgrają i wspierają kolorystykę logo. Dopuszcza się wykorzystanie pełnego zakresu barw chłodnych. Barwy ciepłe są niewskazane. W przypadku stosowania barw spoza ustalonego kanonu kolorystycznego wymagana jest zgoda Prezesa GUS. ^{il.4.1.1.}

— Kolorystyka SIW

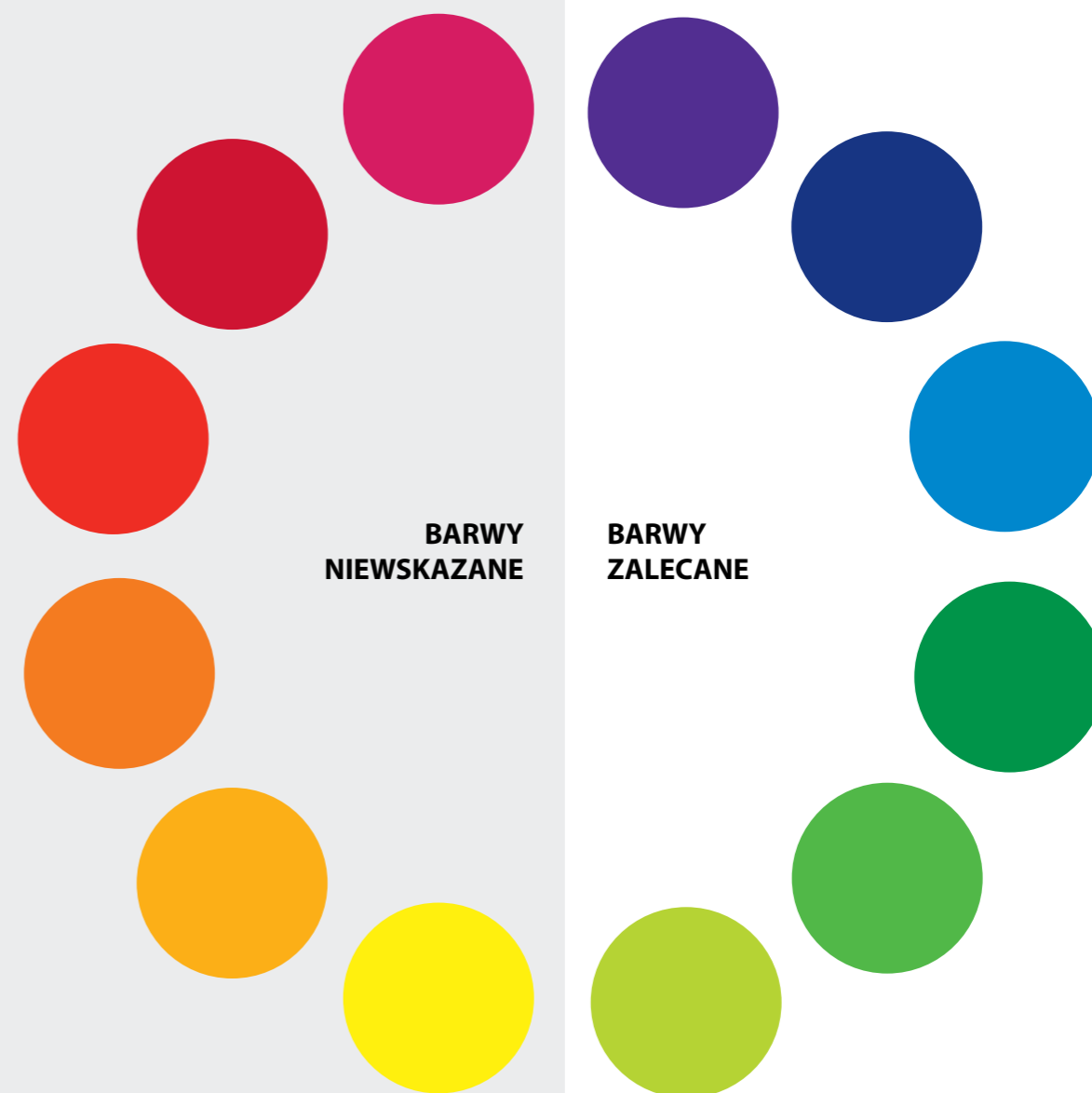
Barwy zimne

Jako kolory Systemu Identyfikacji Wizualnej zostały wybrane konkretne kolory (głównie z zakresu barw chłodnych) opisane w dalszej części Księgi jako kolory podstawowe, rozszerzone, dopełniające i uzupełniające. Występują m.in. w tablicach, wykresach, mapach, tekstach i na okładkach publikacji, w drukach akcydensowych, promocyjnych, w prezentacjach multimedialnych itp.

Barwy ciepłe

Barwy ciepłe (z wyłączeniem kolorów ustalonych jako dopełniające) dopuszcza się w minimalnym stopniu. Występują wyłącznie jako akcenty kolorystyczne, najczęściej w formie cienkich linii, wyróżnionych tekstów lub niewielkich elementów graficznych.

W celu jak najwierniejszego odwzorowania palety kolorystycznej, każdy z kolorów został określony w trzech modelach przestrzeni barw: PANTONE i CMYK dla materiałów drukowanych oraz RGB na potrzeby materiałów elektronicznych.



4.2.

Podstawowy zestaw kolorów

Zestaw podstawowy to kolory bezpośrednio nawiązujące do barw występujących w logo.

il.4.2.1.

Występuje wyłącznie w wariancie jednolitym i łączy się z czernią i szarościami w wariancie jednolitym z zestawu kolorów uzupełniających.

Stosowany jest w materiałach, które nie wymagają użycia wielu kolorów – głównie w dokumentach biurowych. Kolory podstawowego zestawu mogą występować wspólnie lub oddzielnie, jako akcenty i wyróżnienia w tekście, w tablicach, ramkach i wykresach jako tło lub wypełnienie grafik.

4.2.1. Podstawowy zestaw kolorów

ZIELONY Logo: PANTONE 382C PANTONE 389U CMYK 34/ 0/ 100/ 0 RGB 190/ 214/ 0	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 27/ 0/ 80/ 0	CMYK 20/ 0/ 60/ 0	CMYK 13/ 0/ 40/ 0	CMYK 7/ 0/ 20/ 0
GRANATOWY Logo: PANTONE 662 C PANTONE 662 U CMYK 100/ 88/ 0/ 20 RGB 0/ 29/ 119	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 70/ 0/ 16	CMYK 60/ 53/ 0/ 12	CMYK 40/ 35/ 0/ 8	CMYK 20/ 17/ 0/ 4

Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.

4.3.

Rozszerzony zestaw kolorów

Rozszerzony zestaw kolorów składa się z siedmiu kolorów. Wspólnie z kolorami uzupełniającymi tworzą trzon Systemu Identyfikacji Wizualnej.

Kolory mogą być dowolnie komponowane ze sobą lub funkcjonować samodzielnie. Zezwala się na łączenie ich z kolorami dopełniającymi jedynie w tablicach, wykresach, ramkach czy tekście, a zabrania się łączenia ich w grafikach okładek, materiałach akcydensowych czy promocyjnych.

— Rozszerzony zestaw kolorów występuje w dwóch wariantach:

Wariant jednolity il.4.3.1.

Kolory występują m.in. jako wyróżniki w typografii, jako aple koloru na okładkach publikacji, mapach, w tablicach i wykresach. W razie potrzeby możliwe jest rozszerzanie skali rozjaśnień.

Wariant niejednolity il.4.3.2.

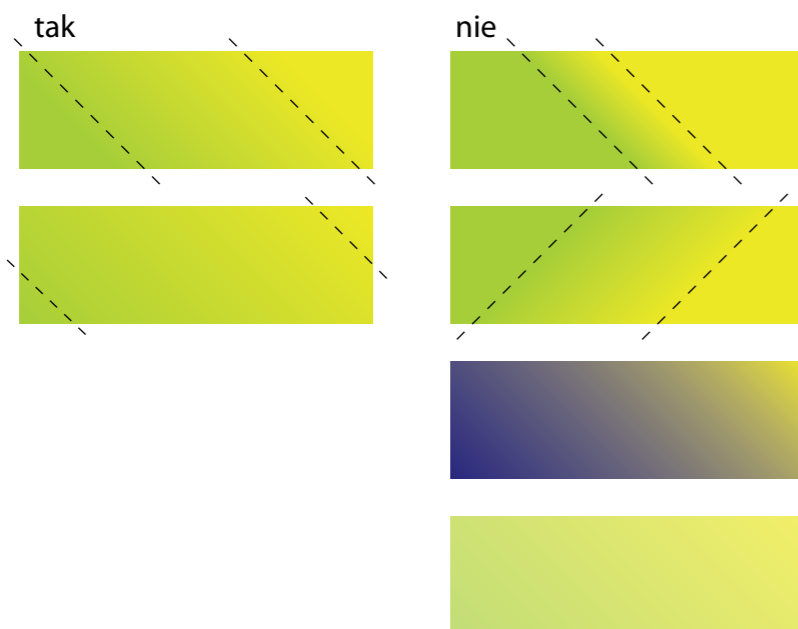
Kolory w wariantcie niejednolitym wykorzystywane są w materiałach, gdzie możliwe jest zastosowanie przejść kolorystycznych bez utraty czytelności obrazu i dla uzyskania nowocześniejszego wyglądu. Występują one m.in. w grafikach, na okładkach publikacji oraz materiałach akcydensowych i promocyjnych. Niewskazane jest stosowanie ich w tablicach, wykresach i typografii.

4.3.1. Rozszerzony zestaw kolorów w wariantcie jednolitym

ZIELONY Logo: PANTONE 382 C PANTONE 389 U CMYK 34/ 0/ 100/ 0 RGB 190/ 214/ 0	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 27/ 0/ 80/ 0	CMYK 20/ 0/ 60/ 0	CMYK 13/ 0/ 40/ 0	CMYK 7/ 0/ 20/ 0
ZIELONY JASNY: PANTONE 368 C PANTONE 368 U CMYK 70/ 0/ 100/ 0 RGB 105/ 190/ 40	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 56/ 0/ 80/ 0	CMYK 42/ 0/ 60/ 0	CMYK 28/ 0/ 40/ 0	CMYK 14/ 0/ 20/ 0
ZIELONY CIEMNY: PANTONE 348 C PANTONE 348 U CMYK 97/ 2/ 98/ 12 RGB 0/ 133/ 66	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 78/ 2/ 78/ 9	CMYK 58/ 1/ 59/ 7	CMYK 39/ 1/ 39/ 5	CMYK 19/ 0/ 20/ 2
SELEDYNOWY: PANTONE 320 C PANTONE 320 U CMYK 100/ 0/ 30/ 2 RGB 0/ 154/ 166	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 0/ 24/ 0	CMYK 60/ 0/ 18/ 0	CMYK 40/ 0/ 12/ 0	CMYK 20/ 0/ 6/ 0
TURKUSOWY: PANTONE 3005 C PANTONE 3005 U CMYK 100/ 32/ 0/ 0 RGB 0/ 122/ 201	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 25/ 0/ 0	CMYK 60/ 19/ 0/ 0	CMYK 40/ 13/ 0/ 0	CMYK 20/ 6/ 0/ 0
GRANATOWY Logo: PANTONE 662 C PANTONE 662 U CMYK 100/ 88/ 0/ 20 RGB 0/ 29/ 119	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 70/ 0/ 16	CMYK 60/ 53/ 0/ 12	CMYK 40/ 35/ 0/ 8	CMYK 20/ 17/ 0/ 4
FIOLETOWY: PANTONE 267 C PANTONE 267 U CMYK 85/ 100/ 0/ 0 RGB 82/ 35/ 152	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 68/ 80/ 0/ 0	CMYK 51/ 60/ 0/ 0	CMYK 34/ 40/ 0/ 0	CMYK 17/ 12/ 0/ 0

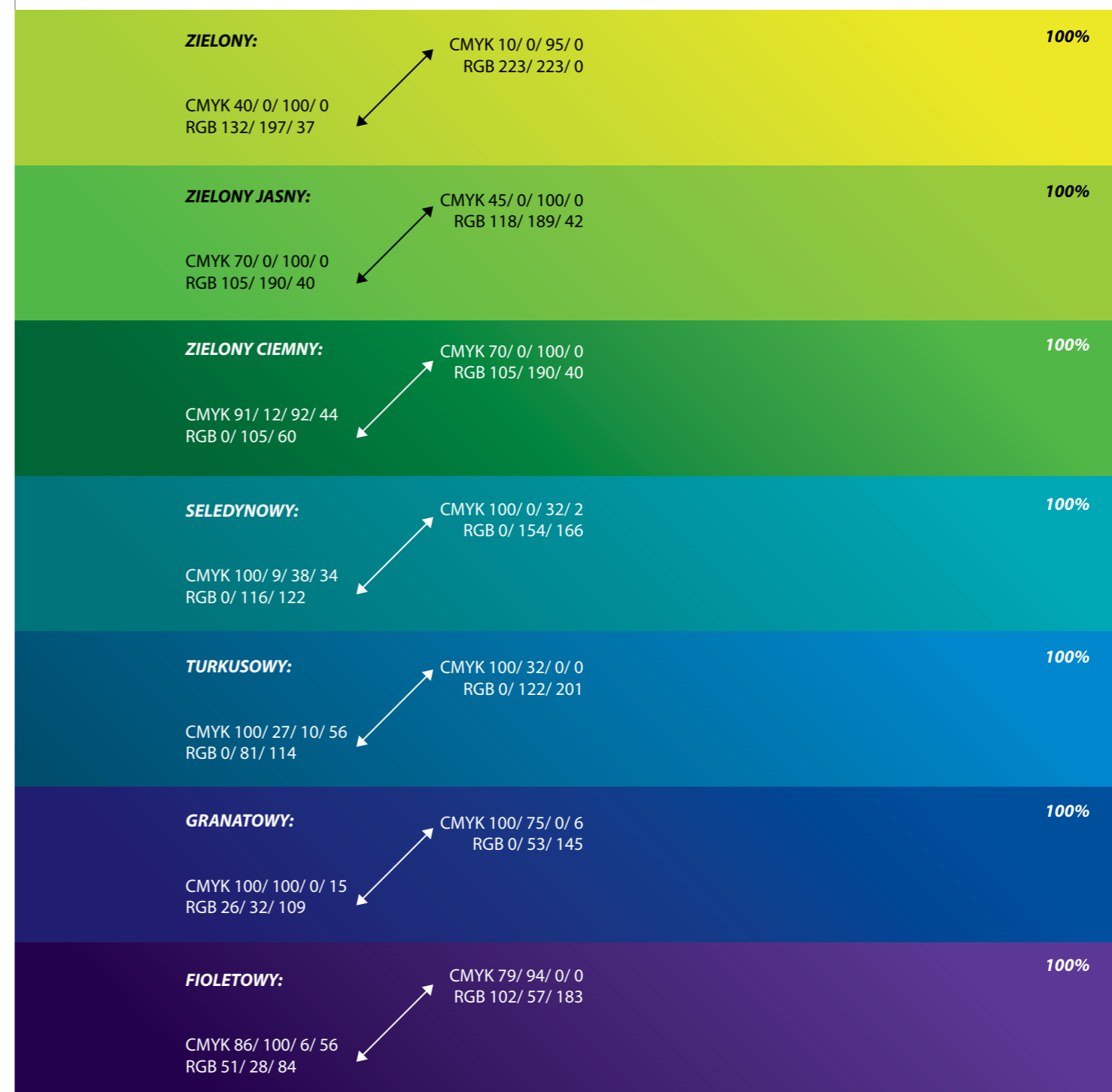
— Zasady konstrukcji gradientów

Kolory w gradientach zostały ściśle określone i zabrania się dokonywania jakichkolwiek zmian. Kąt przejścia kolorów powinien mieć zawsze 45° . Zezwala się jedynie na niewielką, łagodną regulację granicy przejścia tonalnego.



Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.

4.3.2. Rozszerzony zestaw kolorów w wariantcie niejednolitym



4.4.

Kolory dopełniające

Kolory dopełniające są jedynymi z zakresu barw ciepłych, które zostały włączone do SIW. Dowolnie łączą się z kolorami uzupełniającymi.

Mogą funkcjonować samodzielnie. Zezwala się na łączenie ich między sobą oraz z rozszerzonym zestawem kolorów jedynie w tablicach, wykresach, ramkach i tekście. Nie dopuszcza się łączenia ich w grafikach okładek, materiałach akcydensowych i promocyjnych. Szczególnie zabrania się łączenia koloru czerwonego z głębokim żółtym, granatowym i turkusowym.

— Kolory dopełniające występują w dwóch wariantach:

Wariant jednolity il.4.4.1.

Kolory występują m.in. jako wyróżniki w typografii, jako aple koloru na okładkach publikacji, mapach, w tablicach i wykresach. W razie potrzeby zezwala się na rozszerzanie skali rozjaśnień.

Wariant niejednolity il.4.4.2.

Kolory w wariantcie niejednolitym są stosowane w materiałach, gdzie możliwe jest uzyskanie przejść kolorystycznych bez utraty czytelności obrazu i dla uzyskania nowocześniejszego wyglądu. Niewskazane jest stosowanie ich w tablicach, wykresach i typografii. Występują głównie w grafikach na okładkach publikacji okolicznościowych.

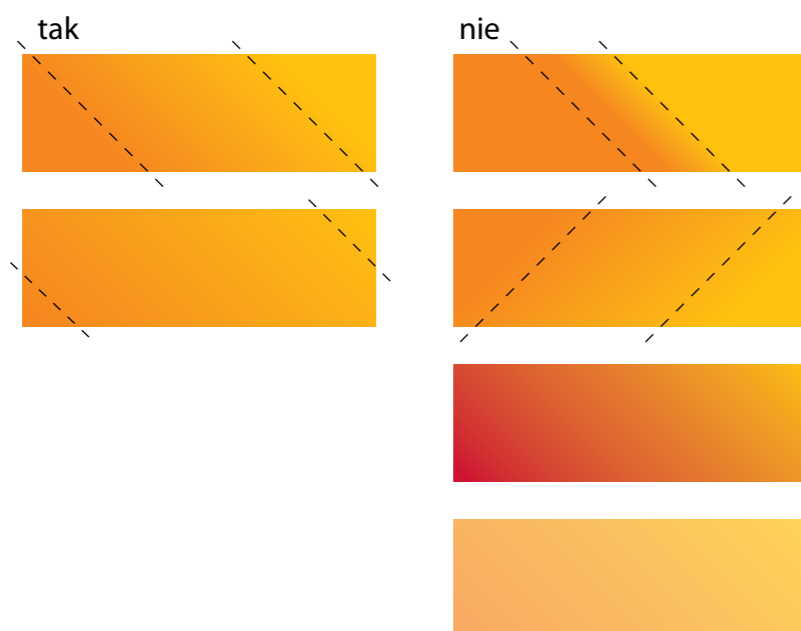
4.4.1. Kolory dopełniające w wariantcie jednolitym

GLĘBOKI ŻÓŁTY: PANTONE 130 C PANTONE 130 U CMYK 0/ 35/ 100/ 0 RGB 240/ 171/ 0	100%	80%	60%	40%	20%
	CMYK 0/ 28/ 80/ 0	CMYK 0/ 21/ 60/ 0	CMYK 0/ 14/ 40/ 0	CMYK 0/ 7/ 20/ 0	
CZERWONY: PANTONE 200 C PANTONE 200 U CMYK 0/ 100/ 80/ 15 RGB 187/ 10/ 48	100%	80%	60%	40%	20%
	CMYK 0/ 80/ 64/ 12	CMYK 0/ 60/ 48/ 9	CMYK 0/ 40/ 32/ 6	CMYK 0/ 20/ 16/ 3	

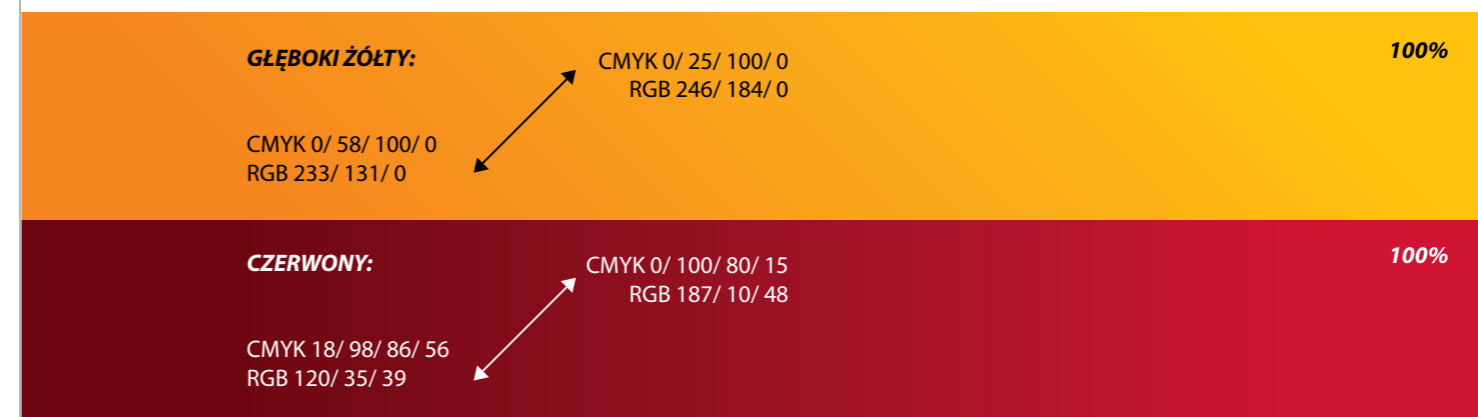
Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.

— Zasady konstrukcji gradientów

Kolory w gradientach zostały ściśle określone i zabrania się dokonywania jakichkolwiek zmian. Kąt przejścia kolorów powinien mieć zawsze 45° . Zezwala się jedynie na niewielką, łagodną regulację granicy przejścia tonalnego.



4.4.2. Kolory dopełniające w wariantcie niejednolitym



Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.

4.5.

Kolory uzupełniające

Czerń i szarości to kolory uzupełniające rozszerzony zestaw kolorów oraz kolory dopełniające.

Kolory uzupełniające mogą być dowolnie komponowane ze sobą lub funkcjonować samodzielnie. Możliwe jest łączenie ich z rozszerzonym zestawem kolorów i kolorami dopełniającymi w tablicach, wykresach, ramkach i tekstach oraz w grafikach okładek, materiałach akcydensowych i promocyjnych.

— Szarości występują w dwóch wariantach:

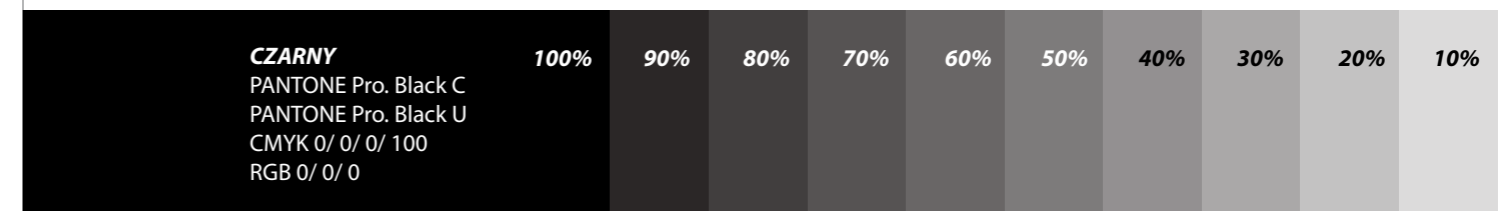
Wariant jednolity il.4.5.1.

Kolory występują głównie w typografii, w tablicach i wykresach; dopuszcza się też stosowanie ich jako tła. W razie potrzeby zezwala się na rozszerzanie skali rozjaśnień.

Wariant niejednolity il.4.5.2.

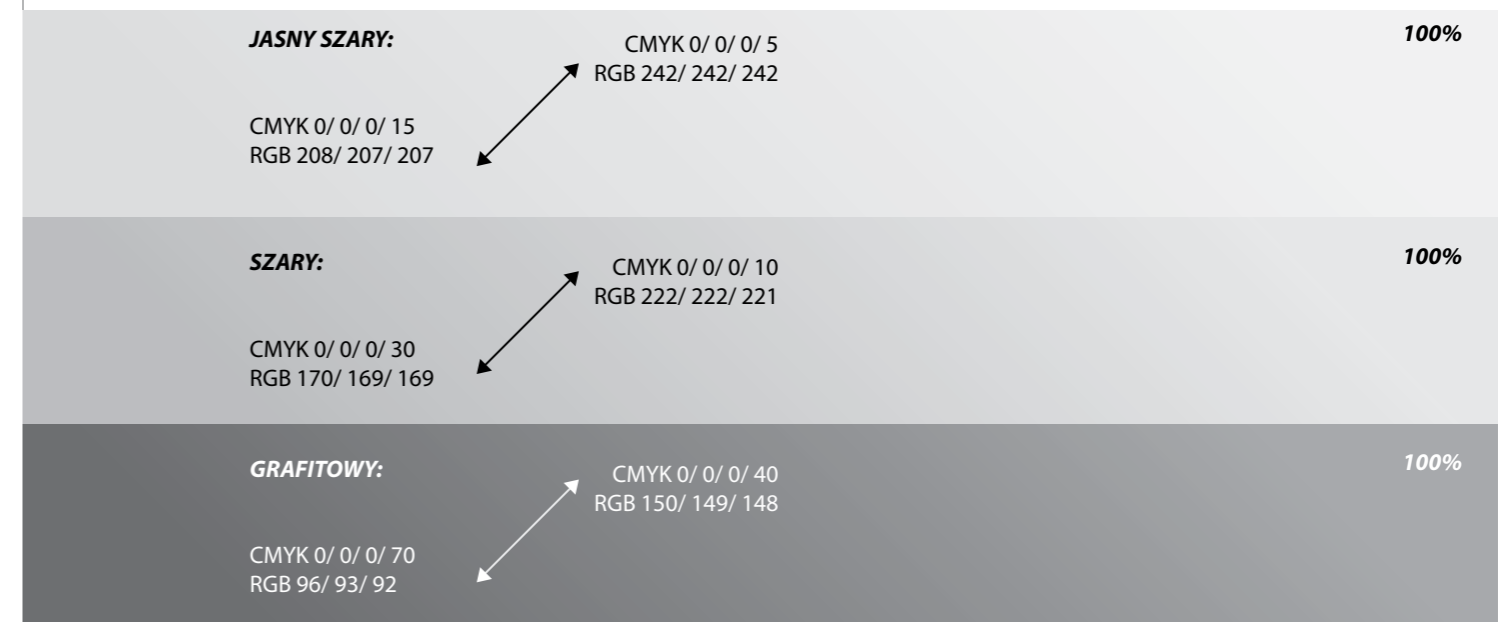
Kolory w wariantcie niejednolitym są wykorzystywane w materiałach, gdzie możliwe jest zastosowanie przejść kolorystycznych bez utraty czytelności obrazu i dla uzyskania nowocześniejszego wyglądu. Występują m.in. w grafikach na okładkach publikacji oraz materiałach akcydensowych i promocyjnych. Niewskazane jest stosowanie ich w tablicach, wykresach czy typografii. W razie potrzeby dopuszcza się na rozszerzanie wariantu niejednolitego w szarościach zgodnie z zasadami tworzenia gradientów opisanych w poprzednich rozdziałach.

4.5.1. Czerń i szarości w wariantcie jednolitym



Optymalna czerń dla druków biurowych, tablic, wykresów, ramek – CMYK 0/ 0/ 0/ 100
Optymalna czerń dla grafik, tła – CMYK 30/ 30/ 30/ 100 dla druków niepowlekanych
– CMYK 70/ 70/ 70/ 100 dla druków powlekanych

4.5.2. Szarości w wariantcie niejednolitym



Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.